

KÁVÉHÁZ 36



EINLADUNG

in's

CAFFÈ GRECO

zur 36. Jahrestagung

der Literarischen Gesellschaft
für antikes Lustempfinden

während der Saturnalien

am 21. Dezember 2016
von 17h bis 19h militairisch

bei Urogallus

U.A.w.g. bis zum 17.12.2016
Fernruf 0621-582981
uogallus@web.de

Des fruchtbringenden Kaffeehauses
gehüteter Erzschein
öffnet sich

Kennern und Könnern,
allen Anachoreten und Koinobiten
gewiß den fleißigen Kaffeessiedern

aber auch

der paradoxen Entgleisung, der kontrollierten
Verzweiflung und dem Wissensdurst
als flüssiger Form des Bildungshungers

Es verschließt sich

Moralaposteln und Reformpädagogen,
Hampelmännern und Hampelfrauen,
einer verspäteten Zukunft und der
Monodie des Sittenzerfalls

- ingleichen aber auch allen Narren,
die ihr Begehren mit Entsagung füttern

und dies ohne Abmaß !

ΥΠΟΘΕΣΙΣ

DAS SCHÖNE -

σεμνότατον καὶ τιμιώτατον
καὶ θειότατον τῶν ὄντων*



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

(Denn das Schöne ist nichts)

Denn das Schöne ist nichts
als des Schrecklichen Anfang,
den wir noch gerade ertragen,
und wir bewundern es so,
weil es gelassen verschmäh,
uns zu zerstören

(Rilke – Duineser Elegien)

*Isokrates – Orationes 10, 54

I

πάντα τοι καλά, τοῖσί τ' αἰσχρὰ μὴ μέμικται

(Simonides – Rundgesänge, 19, 39f)

II

καὶ δις γάρ, ὃ δεῖ, καλόν ἐστιν ἐνισπεῖν

(Empedokles – Fragment B 25 (DK))

δις καὶ τρις τὸ καλόν

(Platon – Gorgias 498e)

III

ὦ Σώκρατες, οἶσθα ὅποια καλά καὶ αἰσχρὰ;
ἐπεὶ φέρε, ἔχοις ἂν εἰπεῖν τί ἐστι τὸ καλόν;

(Platon – Hippias maior, 286d)

Καὶ ἐγὼ μὲν γε οὐκ ἔτι ἔχω, ὦ Ἴππία, ὅποι
τράπωμαι, ἀλλ' ἀπορῶ·

(idem – aaO, 297d)

τὴν παροιμίαν ὅτι ποτὲ λέγει, τὸ *Χαλεπὰ τὰ καλά*,
δοκῶ μοι εἰδέναί

(idem – aaO, 304e)

IV

μετὰ δὲ ταῦτα τὸ ἐν ταῖς ψυχαῖς κάλλος τιμιώτερον ἠγήσασθαι τοῦ ἐν τῷ σώματι, ὥστε καὶ ἐὰν ἐπιεικῆς ὢν τὴν ψυχὴν τις κἂν σμικρὸν ἄνθος ἔχη, ἐξαρκεῖν αὐτῷ καὶ ἐρᾶν καὶ κήδεσθαι καὶ τίκνειν λόγους τοιούτους καὶ ζητεῖν, οἵτινες ποιήσουσι βελτίους τοὺς νέους, ἵνα ἀναγκασθῇ αὐτὸ θεάσασθαι τὸ ἐν τοῖς ἐπιτηδεύμασι καὶ τοῖς νόμοις καλὸν καὶ τοῦτ' ἰδεῖν ὅτι πᾶν αὐτὸ αὐτῷ συγγενές ἐστιν, ἵνα τὸ περὶ τὸ σῶμα καλὸν σμικρὸν τι ἠγήσῃται εἶναι·

(Platon – Gastmahl 210b, c)

V

ἀρχόμενον ἀπὸ τῶνδε τῶν καλῶν ἐκείνου ἕνεκα τοῦ καλοῦ αἰεὶ ἐπανιέναι, ὥσπερ ἐπαναβαθμοῖς χρώμενον, ἀπὸ Γνὸς ... ἐπὶ πάντα τὰ καλὰ σώματα, καὶ ἀπὸ τῶν καλῶν σωμάτων ἐπὶ τὰ καλὰ ἐπιτηδεύματα, καὶ ἀπὸ τῶν ἐπιτηδευμάτων ἐπὶ τὰ καλὰ μαθήματα, ἕως ἀπὸ τῶν μαθημάτων ἐπ' ἐκεῖνο τὸ μάθημα τελευτήσῃ, ὃ ἐστιν οὐκ ἄλλου ἢ αὐτοῦ ἐκείνου τοῦ καλοῦ ὃ μάθημα, καὶ γνῶ αὐτὸ τελευτῶν ὃ ἔστι καλόν

(dto - aaO, 211c)

VI

προσπύω τῷ καλῷ καὶ τοῖς κενῶς αὐτὸ θαυμάζουσιν, ὅταν μηδεμίαν ἡδονὴν ποιῇ

(Epikur bei Athenaios – Deipnosophistae 547a)

VII

.. ut corporis est quaedam apta figura membrorum cum coloris quadam suavitate, eaque dicitur pulchritudo, sic in animo opinionum iudiciorumque aequabilitas et constantia cum firmitate quadam et stabilitate virtutem subsequens aut virtutis vim ipsam continens pulchritudo vocatur.

(Cicero – Tusculanae disputationes IV, 31)

VIII

καλὸν μὲν εἶναι λέγομεν τὸ κάλλους μετέχον,
κάλλος δὲ τὴν μετοχὴν τῆς καλλοποιοῦ τῶν ὄλων
καλῶν αἰτίας. Τὸ δὲ ὑπερούσιον καλὸν
κάλλος μὲν λέγεται

(Dionysios Areopagita – De divinis nominibus, 4, 7)

IX

ἔστι μὲν γὰρ καὶ φαίνεται καὶ οὐ μήποτε ὁ ἰδὼν
ἄλλο τι φῆ ἢ τὰ ὄντως ὄντα ταῦτα εἶναι.
τί ὄντα ὄντως; ἢ καλά.

(Plotin – Enneades 1, 6, 5)

X

Sie aber (Sāvitṛī) wuchs heran leibhaftig wie die Göttin der Schönheit, dies Fürstenkind, und mit der Zeit erblühte dies Mägdlein auch zur mannbaren Jungfrau. Und die Leute, wenn sie diese nun sahen, so schönwüchsig und so breithüftig, einem gülden Götterbilde vergleichbar, so vermeinten sie:

'Sieh da, genahet ist ein Göttermädchen !

(Mahabharata)

XI

There is no excellent beauty, that hath not
some strangeness in the proportion

(Francis Bacon – Essays: On Beauty)

XII

Beauté, mon beau souci, de qui l'âme incertaine
A comme l'Océan son flux et son reflux:
Pensez de vous résoudre à soulager ma peine,
Ou je me vois résoudre à ne souffrir plus.

(François de Malherbe – Poésies)

XIII

Beauty itself doth of itself persuade
The eyes of men without an orator;
What needeth, then, apologies be made,
To set forth that which is so singular ?

(William Shakespeare – The rape of Lucrece, 29ff)

Shall I compare thee to a summer's day ?
Thou art more lovely and more temperate ...

(dto – Sonett No. 18)

XIV

No ai velleza sin ayuda, ni perfección
que no dé en bárbara sin el realçe del artificio

(Baltasar Gracián – Oráculo manual y arte de prudencia, 33)

XV

For she was beautiful – her beauty made
The bright world dim, and everything beside
Seemed like the fleeting image of a shade

(Percy Bysshe Shelley – The Witch of Atlas, 137)

A thing of beauty is a joy for ever:
It's loveliness increases; it will never
Pass into nothingness

(John Keats – Endymion I, 1)

XVI

Huldigt der Mensch im vollen Leben dem Prinzip
der Schönheit, bildet er seinen eigenen lebendigen
Leib schön und freut er sich dieser an ihm selbst
kundgegebenen Schönheit, so ist Gegenstand und
künstlerischer Stoff der Darstellung dieser Schönheit
und der Freude an ihr unzweifelhaft der vollkommene,
warme, lebendige Mensch selbst

(Richard Wagner – Das Kunstwerk der Zukunft, 140)

XVII

Il est beau
comme la rétractilité des serres des oiseaux rapaces;
ou encore, comme l'incertitude des mouvements
musculaires dans les plaies des parties molles de la
région cervicale postérieure; ou plutôt, comme ce
piège à rats perpétuel, toujours retendu par l'animal
pris, qui peut prendre seul des rongeurs indéfiniment,
et fonctionner même caché sous la paille; et surtout,
comme la rencontre fortuite sur une table de dissection
d'une machine à coudre et d'un parapluie

(Lautréamont – Les Chants de Maldoror,
Chant 6, Strophe 3)

XVIII

Die Mode schafft Schönes, das häßlich werden wird,
die Kunst Häßliches, das schön werden wird

(Coco Chanel)

XIX

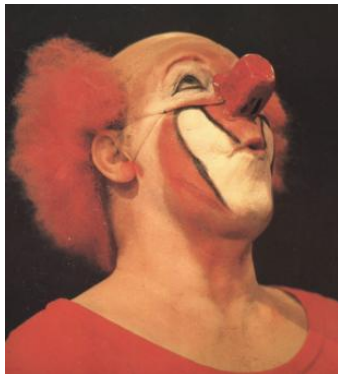
(Was genau ist Schönheit ?)

Harmonie. Wenn alles zusammenpaßt. Schönheit
ist ein Gesamtkunstwerk. Als ich anfing, mich für
Kunst zu interessieren, hatte ich noch kein eigenes
Thema, also habe ich griechische Skulpturen
nachgezeichnet. Drei Jahre lang habe ich dies
gemacht. Griechische Skulpturen sind unglaublich
harmonisch. Wenn ich mir meine Greek Ladies,
die ich vor 70 Jahren gezeichnet habe, heute

anschaue, repräsentieren sie immer noch
das Ideal von Schönheit

(Alex Katz - √ Interview in 'Beauté' Madame No. 1 / 2016)

ΕΠΙΛΟΓΟΣ I



Schööön !

ΕΠΙΛΟΓΟΣ II

Nachdem er durch Metzungen gegangen war

Dich will ich loben: Häßliches,
du hast so was Verlässliches.

Das Schöne schwindet, scheidet, flieht -
fast tut es weh, wenn man es sieht.

Wer Schönes anschaut, spürt die Zeit,
und Zeit meint stets: Bald ist's soweit.

Das Schöne gibt uns Grund zur Trauer.
Das Häßliche erfreut durch Dauer

(Robert Gernhardt)

Zur Etymologie

√ schön – squeue = tauglich, nutzbar, hell ...

√ καλός - √ καλφός = skr. kalyas
= gesund, kalyanas = schön

√ hübsch = mhd. hüvesch = zum Hof gehörig

Zeittafel

Simonides 557/556 – 468/467

Empedokles 495 – 435

Isokrates 436 - 338

Platon 428/427 – 348/347

Mahabharata wohl 400 vChr – 400 nChr

Epikur 341 – 271

Cicero 106 - 43

Dionysios Areopagita 1. Jhdt.

Plotin 205 - 270

François de Malherbe 1555 – 1628

William Shakespeare 1564 – 1616

Baltasar Gracián 1601 - 1658

Percy Bysshe Shelley 1792 – 1822

John Keats 1795 – 1821

Richard Wagner 1813 – 1883

Lautréamont 1846 - 1870

Rainer Maria Rilke 1875 – 1926

Coco Chanel 1883 - 1971

Alex Katz geb. 1927

Robert Gernhardt 1937 - 2006

Nota bene -
Caffè Greco 37
am 20. Dezember 2017